

胸怀传统 观照现代

陈 斌

传统中创新是当今中国画发展的必然趋势，也是我们艺术家创作的终极追求。

在漫长的中国绘画史中，壁画艺术留给我们的的是一个颇大精深的艺术空间，它涵盖了整个中华民族的审美图式、哲学思想和人文精神。由于它具有场景形式、宗教思想、艺术手法和制作技术等一系列限制，没有像中国水墨画那样的发展速度。其实这并不影响它作为中国画传统的精髓地位。

在经济全球化时代的今天，东西方美学观念日趋融合，艺术门类间的间距越来越小。“不是东方压倒西方，就西方压倒东方”的政治观念已经发生改变。从第一批敦煌瑰宝被偷运到欧洲时就足以证明西方人开始主动接受东方文化的意识。“五四”文化运动以来随着西方审美取向的浸入，中国画的形态已经开始蜕变，大批的艺术家在自身的艺术创作中寻找着东西方艺术的交流契合点，创作出富有时代感的艺术作品。

经济和艺术大融合的时代，固守“龙飞凤舞”的中国传统审美精神是我们的胸怀。在世界艺术迅速发展的共生氛围中，我们没有理由不去观照除了中国水墨画以外的现代艺术的精彩。