

《中国鸟》——简析何达的油画

· 马俊子

油画家何达先生的《中国鸟》系列，最初的灵感源于中国八大山人的国画作品中的意境及情怀。画面大度、富贵、清高、孤傲、冷僻而落寂，隐约透露出淡淡的忧伤和惆怅的情绪，同时，也渗透出浓郁的中国文人气息，展现出简约、超脱而虚无的心境。

目前，何达的油画《中国鸟》系列主要有两种创作倾向。

其中一条创作路子，主要运用“小写意”的挥洒方式：在表现荷叶、草、树枝与鸟儿时，运用中国画的小写意笔法，有的干枯苍劲，有的温润、光滑、细腻。有的颜料在调色油中自由流淌渗透，加之笔触的抑扬顿挫，使得枝条干净有力，鸟儿羽毛丰满，栩栩如生。有的运用类似于中国画的小斧劈皴的笔法，在皴、擦、点、染的笔法变化之中，得心应手，轻重缓急，画面富有节奏韵律。这一组画面，手随心走，妙笔生花，变化与过度都服从于自然而然，产生出浓淡虚实的演变效果和趣味。

而另一条创作路子，主要做出“图像化”的晕染处理方式：画面的主体物象荷叶、草和树枝，有的展现出小写意的笔墨意趣的美感，有的却做出虚幻的处理，如同被电脑程序羽化的图像。而红色或其它颜色的鸟儿如一种丝绒所做成的织锦，显得乖巧可爱，点缀在大片的绿色或蓝色或棕色或灰色等色彩磁场之中，构成“万绿丛中一点红”的点睛之笔。这种对比色的运用，更加激活了画面，使画面更加兴奋、激动、活泼和跳跃。接着，何达在鸟儿的身上或背景的某几处点以零星闪烁的高光，画面便显得剔透而晶亮。这一组画面，由物象演绎出新型的图像，把传统的花鸟进行纯化、强化、陌生化和图像化的处理，产生出更加强烈的意趣。

在整个《中国鸟》系列中，画面大面积的背景被虚化为一片朦胧的景象，柔和而亮丽，如同罩上一层层柔质的纱幔，显得虚无缥缈。而有的画面中也隐约浮现出肉体一般的情色幻影，游移不定。这样精心的处理，便赋予画面一种典型的

当代视觉图像的迷幻感，进一步烘托出前景的鸟、枝和叶的色彩与形象，也暗含有一种欲望的冲动，加强了多维的思绪和审美的向度。整个画面轻松自如，气韵连贯，笔法、颜色、造型和情趣浑然一体，大有一气呵成之势。

何达的《中国鸟》系列，虽然画面在构图布局上借鉴“八大”的简洁、精炼而又强烈的图式，却用油画媒材来借古开今，用图像化的处理来直抒胸臆，重新诠释传统的艺术图景，进而获得崭新的唯美格调、情感与意义。

何达的《中国鸟》系列的画面延伸意义：

1、鸟儿如人，人如鸟儿。鸟儿有如智者一般，心气高爽，有孤独而冷酷的眼神，营造出“冷眼看世界”的印象。

2、面对过去、现在和未来，满怀复杂而矛盾的心情。忐忑。彷徨。迷惘。冷静。理性而又自得其乐。

3、以花鸟草虫为题材，常见于中国传统绘画。在这些画面中，具有明显的中国绘画元素和当代中国文人的情结，故而他取名为——《中国鸟》。

2009年3月于俊子工作室

何达：

电话：13482377235

邮箱：hejiang7361@sina.com